



ТАЙНА ПРОПАВШЕГО ЭКИПАЖА

История исчезновения выдающегося советского
лётчика Леваневского и версии случившегося
(стр. 8-11)

БЫСТРОДЕЙСТВУЮЩЕЕ ОБНАРУЖЕНИЕ

Студентка МАИ усовершенствовала
радиолокационный метод, что позволит
быстрее распознать цель

стр. 5

Многоликий ВДОХНОВИТЕЛЬ

Редакция газеты «От винта» вспоминает
одного из ярчайших деятелей музыки
XX века – Дэвида Боуи

стр. 12-13



**Молодёжная
общественно-политическая
газета «От винта».**
Издаётся с 18 декабря 1997 года.
№4 (168), май-июнь 2016 года.

Редакция

Главный редактор
Валентина Иосипенко
iosipenko@gazeta-ov.ru
Заместитель главного редактора
Андрей Брещенков
Breschenkov@gazeta-ov.ru
Верстальщик
Антон Чеберяко
Cheber@gazeta-ov.ru
Фоторедактор
Андрей Минченко
A.Minchenko@gazeta-ov.ru
Администратор Интернет-сайта
Андрей Гладышев
Gladyshev@gazeta-ov.ru
Над номером также работали

Наталья Архипова, Алексей Горбачёв, Елизавета Николаева,
Евгений Петров, Александра Савельева, Анастасия Шувалова

Проект основан

Николаем Степановым,
Инной Гузеевой,
Максимом Горбачёвым

Учредители

Местная общественная организация — Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Московского авиационного института Региональной общественной организации — Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации (ППО студентов и аспирантов МАИ)
www.profkomm-st.mai.ru
profkomm-st@mai.ru
Николай Степанов
Stepanov@gazeta-ov.ru

Издатель

ППО студентов и аспирантов МАИ

Распространитель

Редакция газеты «От винта»

Адрес редакции

Россия, 125993, г. Москва, А-80, ГСП-3,
Волоколамское шоссе, дом 4, ГСК МАИ, к. 305.
GPS Location: Nord 55.81209, East 37.50276
Телефоны:
+7 (499) 158-58-64, внутр. 58-07, 50-68
Факс: +7 (499) 158-29-77
(с пометкой «Для редакции «ОВ»).

Интернет

www.gazeta-ov.ru
e-mail: info@gazeta-ov.ru
Интернет-сайт размещён на площадке «Reg.ru».

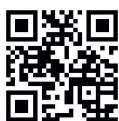
Газета распространяется бесплатно

Периодичность издания: 1 раз в месяц.
Газета отпечатана в ООО «Периодика».
Россия, 196128, г. Москва, Денисовский пер., д. 30.
Объём 16 полос А4, тираж 2000 экз.,
контракт P09-1-0539-16 от 27 мая 2016 года.
Номер подписан в печать 27 мая 2016 года в 21:30.
Номер напечатан за счёт средств «Программы развития деятельности студенческих объединений-2016».
Редакция газеты «От винта» выражает благодарность Московскому авиационному институту и ППО студентов и аспирантов МАИ за помощь в подготовке номера.

Газета зарегистрирована в Московском территориальном управлении Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, свидетельство ПИ № 1-00407.

©
Материалы издания не могут быть воспроизведены или переданы в любой форме и любыми средствами без предварительного письменного разрешения редакции газеты «От винта». Редакция не несёт ответственности за достоверность рекламных материалов.

Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Не принимаются к публикации рекламные материалы, вступающие в конфликт с общепринятой моралью или политической линией учредителей газеты.



Валентина Иосипенко
Главный редактор «От винта»



колонка редактора

Защитить от реальности

Жизнь современного человека так или иначе связана с Интернетом. С помощью него мы работаем, общаемся, учимся, занимаемся бытовыми делами, развлекаемся. Сложно представить себе жизнь без «всемирной паутины», и многие из нас давно пришли в виртуальный мир. В сетевой реальности мы можем встретить разных людей: злых, корыстных, добрых, желающих помочь, странных, что нас, естественно, не удивит. Но один вопрос, который напрашивается в последнее время все чаще и чаще: кто впустил детей в Интернет?

Регулярно в социальных сетях видим, как «цветы жизни» озлобленно комментируют записи, в сводках новостей находим истории о школьниках, заигравшихся в онлайн-игры. Замечены были даже попытки сверстников унижить ребенка из-за недостаточного количества «лайков» и «друзей». Дети теперь соревнуются не в беге, не в количестве прочитанных книг, не в успеваемости и даже не в мастерстве в уличных играх, их теперь интересует что-то неосознанное в виртуальном мире. Сложно представить, что чьи-то младшие брат или сестра пишут невообразимые вещи под фотографиями взрослых людей, но ведь это так. В их словах столько зависти и жестокости. Администрация интернет-сообществ блокирует многочисленных посетителей, которые используют в своих сообщениях капс (пишут заглавными буквами), флейм (оскорбляют других участников сообщества) и флуд (сообщения, не относящиеся к обсуждаемой теме). Чаще всего за пёстрыми аватарками скрываются юные обитатели Интернета. Откуда в детях столько злобы?

Мы можем задаваться подобными вопросами сколько угодно, пока не поймем одну простую вещь: виной всему — невнимание и безответственность родителей. Почему-то мы, как старшие братья и сестры, родители, дяди и тёти, думаем, что мировая паутина может заменить чаду детство. Мы облегчённо выдыхаем, когда драгоценное дитя не пачкает одежду, не сдирает колёнки, играя в футбол во дворе, не прыгает по всей квартире, а увлечённо, спокойно и тихо сидит за компьютером или планшетом. Мы не замечаем, что открываем им двери в жестокий мир. Злоба подобно вирусу поселяется в их сердцах и спешит вырваться обратно любыми доступными средствами. Этим средством становится Интернет. Любое средство в неумелых руках может стать страшным оружием.

1 июня — не только начало лета, но и Международный день защиты детей. Давайте задумаемся, от чего на самом деле стоило бы защитить детей, и попробуем сделать первый шаг навстречу решению глобальной проблемы. Всё в наших руках.

Взгляд современности



Фото: Евгений Петров

Может ли быть классическая литература актуальной и на сегодняшний день? Умение размышлять над проблемами, освещёнными великими писателями прошлых столетий, наши студенты проявили на XXII Фестивале «Моя Родина – Россия». Там они показали, как видят произведения классиков.

В рамках конкурса тематических композиций на гала-концерте 18 мая студенты поставили произведения русской классической литературы, интегрировав их в современные реалии общественной жизни.

Профбюро Института №1 «Материаловедение и технологии материалов» выбрало «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. «Возможно, в ходе нашего выступления, зрители смогут познать и душу героев», — сказал председатель профбюро Михаил Саруханян. Помимо яркости и красочности студенческой постановки ребята с помощью театра теней показали сцену убийства старухи-процентщицы и её сестры Лизаветы Ивановны. Кстати, впервые в истории актового зала «на Таганке» был задействован дублёр, пока сам исполнитель главной роли находился на авансцене. Действие изобиловало музыкой и хореографическим сопровождением во всех сценах, где главных героев мучали душевные терзания. Благодаря этому приёму зрители образно представили, что происходит во внутреннем мире героев.

Институт №2 «Аэрокосмические конструкции, технологии и системы управления» выбрал произведение Н.В. Гоголя «Мёртвые души». По сценарию постановки молодой человек, привыкший жить за счёт отца, лишившись этой возможности, открыл своё дело и проплатил закрытие сессии. Узнав о проделках

сына, разгневанный отец был вне себя, и молодой человек был вынужден пойти в армию. Команда Института №2 трансформировала роман, наложив основной его смысл на современные реалии российского студента.

Профбюро Института №3 «Информационные системы и технологии» отличались, несмотря на этот раз на небольшой актёрский состав (всего пять человек), они с блеском представили свой вариант «Вишнёвого сада» А.П. Чехова, назвав его «Вишнёвый Ярополец». В их постановке прототипами героев выступили представители профкома и администрации.

Студенты Института №4 «Менеджмент, экономика и социальные технологии» как всегда показали класс в танцевальном искусстве. Благодаря актёрской игре, мастерски подобранному музыкальному сопровождению и полноценным диалогам ребята смогли передать настроение произведения «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Как отметило жюри, в выступлении этого профбюро были очень интересные режиссёрские решения. Например, по сценарию на открытии галереи современного искусства Анны Сергеевны (одной из тургеневских героинь) картины были представлены в образе девушек, держащих перед собой большие деревянные рамы. Выглядело это как танцевальный перформанс. Их сценическая постановка получилась очень душевной, закончили они свое

выступление призывом «Любите своих родителей».

Один из членов жюри, «золотой голос университета» Ярослав Пановко, тепло отозвался об увиденном и кратко пояснил: «Пробирает до дрожи».

Жюри проводило оценку по следующим критериям: соответствие сценария оригинальному произведению; раскрытие темы и проблемы; средства художественного и творческого выражения; актёрская работа.

По мнению жюри, места распределились так:

- 1 место — Профбюро Института №1;
- 2 место — Профбюро Института №4;
- 3 место — Профбюро Института №2;
- 4 место — Профбюро Института №3.

XXII Фестиваль «Моя Родина – Россия» завершился. На гала-концерте по традиции назвали имена победителей в номинации «Лучшая актёрская работа»:

- Роман Смоляков (Институт №2).
- Гузель Галеева (Институт №3).

Редакция газеты «От винта» поздравляет Институт №1, одержавший победу в конкурсе прикладного искусства, Даяну Баймуратову (Институт №2) — в конкурсе художественного творчества, за её пейзажные картины в Paint. А также Марию Ефреминову (Институт №4), победившую в поэтическом конкурсе «Лири».

Самосовершенствуйтесь, развивайтесь и творите!

Елизавета НИКОЛАЕВА



Московский авиационный институт
и Профком студентов и аспирантов МАИ
приглашают в оздоровительно-учебный
центр

Алущита 2016

3 смена — с 8 по 25 июля

4 смена — с 26 июля по 12 августа

5 смена — с 13 по 30 августа

- ~ проживание в двух/трёхместных номерах с частичными удобствами (имеется умывальник) и в двухместных номерах с удобствами;
- ~ трёхразовое питание;
- ~ культурно-массовые мероприятия;
- ~ спортивные мероприятия: волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, большой теннис, мини-футбол;
- ~ демонстрация кинофильмов;
- ~ дискотеки;
- ~ заказ экскурсий.

Для получения путёвки необходимо принести заполненный бланк заявления на предоставление путёвок в оздоровительно-спортивные лагеря и заверенные деканатом/дирекцией (подпись начальника курса и печать факультета/института/филиала МАИ) ксерокопии страниц зачётной книжки в профбюро студентов и аспирантов своего факультета/института/филиала МАИ.

СУММА ДОТАЦИИ, ВЫДЕЛЯЕМАЯ НА ПУТЁВКУ, РАССЧИТЫВАЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ БАЛЛУ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 2 ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ СЕССИИ (летняя 2014-2015 учебного года и зимняя 2015-2016 учебного года).

ДОТАЦИЯ, ВЫДЕЛЯЕМАЯ НА АВИАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО МАРШРУТУ МОСКВА – СИМФЕРОПОЛЬ – МОСКВА, ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО НА САМ ПЕРЕЛЁТ, МАКСИМАЛЬНАЯ СУММА ДОТАЦИИ НЕ ПРЕВЫШАЕТ 10720 РУБЛЕЙ, ДОТИРУЮТСЯ БИЛЕТЫ СТОИМОСТЬЮ ДОРОЖЕ 7500 РУБЛЕЙ.

За более подробной информацией обращайтесь в Управление по молодёжной политике МАИ (ГАК, к. 313А, телефоны: +7 (499) 158-50-13, внутр. 50-59), профбюро студентов и аспирантов своего факультета/института/филиала МАИ или в Профком студентов и аспирантов МАИ (ГАК, к. 305, телефоны: +7 (499) 158-58-64, внутр. 58-07).

Быстродействующее обнаружение



Фото: Анастасия Шувалова

Радиолокация – область науки, к которой наш институт имеет непосредственное отношение. Студентка 4-го курса факультета №4 «Радиоэлектроника летательных аппаратов» Дарья Филимонова под руководством Тимофея Яковлевича Шевгунова, доцента кафедры №405 «Теоретическая радиотехника», провела работу по улучшению системы распознавания объектов.

«От винта»: В чём заключается твоя работа?

Дарья Филимонова: Работа заключается в создании алгоритма быстрого синтеза сигнала Е-импульса, применяемого для идентификации радиолокационных целей. Идентификация – это частный случай распознавания, когда мы определяем цель из базы известных целей. В данной работе мы рассматриваем способ идентификации методом Е-импульса.

«ОВ»: В чём заключается метод Е-импульса?

Д.Ф.: Метод заключается в подборе такого сигнала, при свёртке (математическая операция. – Прим. ред.) которого с импульсной характеристикой объекта получается конечная функция. Идентифицировать объект позволяет оценка части результата, которая в присутствии шума стремится к минимуму для истинной цели. Е-импульс – это и есть сигнал, подбираемый к импульсной характеристике радиолокационной цели.

«ОВ»: К импульсной характеристике какого объекта применяется свёртка?

Д.Ф.: Физический процесс происходит так. При облучении цели зондирующим импульсом на проводящей поверхности цели образуются поверхностные токи, которые порождают затухающее электромагнитное поле в пространстве (также у цели есть «блестящие» точки, отражение от которых не рассматривается, потому что оно зависит от ряда случайных факторов. – Прим. ред.). Затухающие колебания во всех

направлениях одинаковы и характеризуются собственными частотами – полюсами. Импульсная характеристика записывается на основе этих полюсов.

«ОВ»: Чем уникален метод Е-импульса?

Д.Ф.: Это один из множества способов. Уникален тем, что не зависит от угла облучения цели. Также отличается более высоким быстродействием среди методов, основанных на использовании полюсов.

«ОВ»: Как получилось ускорить синтез сигнала Е-импульса?

Д.Ф.: Сначала мы рассмотрели классический способ синтеза полиномиального посекционного Е-импульса и усовершенствовали его. Мы добились синтеза гладкого непрерывного сигнала с произвольным количеством секций и порядком полинома. Потом мы решили создать новый алгоритм синтеза сигнала.

«ОВ»: Чем оказался плох классический усовершенствованный вами метод?

Д.Ф.: В этом методе мы составляем систему уравнений на основе условий гладкости и непрерывности сигнала и решаем её с помощью матричных преобразований. Но эти матрицы разреженные, являются плохо обусловленными и дают некорректный результат при возрастании числа полюсов, количества секций и порядка полинома. Также процесс вычисления этих матриц с помощью стандартного математического пакета MatLab оказывается очень долгим, что неудобно при многократном синтезе сигнала. Далее мы исследовали сигнал Е-импульса и обнаружили, что не только сам сигнал, но и его производные обладают основополагающим свойством. Поэтому мы разработали быстрый алгоритм синтеза, основанный на построении каркасного Е-импульса с последующим его расширением и интегрированием до необходимого порядка полинома. В итоге получаем эквивалентный результат, но избегаем решения матриц со сложной структурой.

«ОВ»: На какой стадии проект находится сейчас?

Д.Ф.: Желательно осуществить аппаратную реализацию применения данного алгоритма для выявления возможных ограничений. Помимо этого хотелось бы провести физические эксперименты по измерению полюсов объектов с целью увеличения банка наблюдаемых целей. Сейчас мы располагаем данными о полюсах только двух объектов, найденных в результате измерений предыдущими исследователями.

«ОВ»: Почему ты решила заняться этой работой?

Д.Ф.: На втором курсе меня заинтересовала возможность заниматься НИРС на факультете. Больше всех меня привлекла тематика исследований на кафедре «Теоретическая радиотехника». И мне предложили заняться актуальной на тот момент задачей.

«ОВ»: Ты выступала со своей работой на конференциях?

Д.Ф.: Да. Всего я выступала с этой работой на пяти конференциях, последняя из которых была международная, IRS-2016 в Кракове. Слушают работу внимательно. В основном интересуют моделью отражающего объекта и возможностью излучения сигнала Е-импульса в пространстве. На каждой конференции мы представляли обновленные результаты нашей работы.

Интервью подготовил
Андрей БРЕЩЕНКОВ

Mordor зажигает огни

Снова на сцене взрывной и эпатажный коллектив Mordor. 21 мая в московском клубе Volta группа презентовала свой 4-й альбом «Власть». Музыканты вышли в традиционном готическом гриме.

Интерьер клуба подчеркнул суровую атмосферу мероприятия. Мрачный ангар со свисающими с потолка куклами вуду и сцена, задекорированная соответствующей атрибутикой, готовили фанатов к предстоящему шоу. Фоном на экране транслировался видеоряд с клипами группы.

Поначалу в клубе было прохладно, но после первых аккордов стало ясно, что это ненадолго. Толпу разогрело захватывающее фаер-шоу, которым от первой до последней песни сопровождалось выступление. Столбы огня прямо перед зрителями взмывали вверх в самые эмоциональные моменты композиций.

Как и полагается на концертах тяжёлой музыки, звук был мощным и проникновенным. Под восторженные крики толпы в сопровождении пиротехнических спецэффектов Mordor начал концерт агрессивно и громко. Участники группы прыгали и танцевали на сцене, барабанщик Алексей Портнов продемонстрировал сумасшедшее ударное соло, а солист Михаил Рябов, воспользовавшийся дым-машинной как автоматом, «расстрелял» паром сцену и ближайших зрителей.

Не обошлось и без приглашённых музыкантов. Люся Махова и Ирина Львова разбавили мужской коллектив и поддержали Mordor игрой на смычковых инструментах, добавив мелодичности и красоты в некоторые композиции.

Кроме нового альбома, конечно, звучали и лучшие старые хиты группы. В целом у коллектива оказалась очень дружная команда поддержки. Послушать Mordor собралась публика всех возрастов. После исполнения последней заявленной песни группа неоднократно выходила на бис по просьбе фанатов. В заключение концерта все желающие могли получить автограф и фото с любимыми исполнителями.

Андрей БРЕЩЕНКОВ

Фото: Илья Картавцев



ТАЙНА ПРОПАВШЕГО ЭКИПАЖА

В 1930-х годах прошлого века перед советскими учёными встала задача совершить беспересадочный трансарктический полёт. Эта идея впервые пришла в голову советскому лётчику Сигизмунду Леваневскому, человеку, совершившему несколько сложных дальних перелётов. Но, не достигнув конечной точки задуманного полёта, экипаж Леваневского бесследно исчез. До сих пор остаётся загадкой место падения самолёта. Редакция газеты «От винта» попыталась разобраться в деталях этого происшествия, а заодно рассказать про самого Леваневского.

Материал подготовила Александра Савельева

Лётчик-испытатель

Сигизмунд Александрович Леваневский родился в Санкт-Петербурге в польской семье в 1902 году. Его отец умер, когда мальчику было всего 8 лет. Ещё в раннем детстве будущий лётчик тяготел к авиации, при любой возможности просил взять его пассажиром в кабину самолёта. Поступил в Севастопольскую школу морской авиации, затем стал военно-морским лётчиком, позднее — начальником лётно-учебной части Всеукраинской школы лётчиков. С 1933 года Леваневский становится лётчиком в Главсевморпути.

Уже тогда его интересовали сверхдальние полёты. Во время командировки в Москве Леваневского принял начальник Управления полярной авиации Севморпути, от которого он получил задание о перегоне гидросамолёта Dornier Wal «СССР Н-8» из Севастополя в Хабаровск. Расстояние этого перелёта — почти 9 тыс. километров, современные пассажирские самолёты преодолевают его за 12 часов. Леваневский успешно справился с заданием. По прибытии в Хабаровск его



Фотографии предоставлены пресс-службой экспедиции «Найти экипаж Леваневского»

ждала правительственная телеграмма: американский лётчик Джеймс Маттерн пытался установить мировой рекорд скорости кругосветного перелёта и потерпел крушение на берегу реки Анадырь в 80 километрах от окружного центра. Самолёт Маттерна был разбит, и Леваневскому предстояло переправить его через Берингов пролив в город Ном, что на Аляске, на своей летающей лодке при штормовых условиях. За успешное выполнение этой задачи он получил свою первую награду, которой послужило кольцо из самородного золота от мэра Номы.

Сигизмунд Леваневский был одним из первых советских граждан, удостоенных звания Героя Советского Союза. Он заслужил его за спасение жизни заместителя начальника затонувшего ледокольного парохода «Челюскин».

«Челюскин» — советский пароход, построенный в Дании. Одна из характерных особенностей — мог выступать в роли ледокола. На тот момент являлся одним из лучших пассажирских кораблей.

Печально знаменитая катастрофа парохода «Челюскин» произошла 13 февраля 1934 года. Судно оказалось зажатым льдами и быстро затонуло. Экипаж «Челюскина» был готов к подобной нештатной ситуации, поэтому не удалось спасти только завхоза Б.Г. Могилевича. Впоследствии была организована эвакуация, после которой лётчики, принявшие в ней участие, стали первыми Героями Советского Союза.

Сам Леваневский в лагерь на льдине попасть не сумел. Свой вклад в спасение он внёс, доставив вовремя хирурга для проведения операции заместителю начальника экспедиции «Челюскина» Боброву в связи с аппендицитом.

Трансполярный перелёт

Леваневский был первым в СССР, кто высказал идею о беспересадочном перелёте через Северный полюс. Он загорелся этой идеей после того, как в 1934 году экипаж самолёта АНТ-25 под руководством М.М. Громова совершил рекордный по дальности беспосадочный круговой перелёт в 12 411 километров за 75 часов. Свою мысль Леваневский высказал Сталину на приёме в Кремле, последний же нашёл её интересной.

Изначально полёт планировался на том же АНТ-25, который являлся одномоторным. Тогда было принято считать, что именно бомбардировщики с одним мотором являются самыми приспособлен-

ными к таким полётам. В августе 1935 года лётчик вместе со своим экипажем отправился в полёт из Москвы в США. Вылетев 3 августа 1935 года и пролетев несколько часов, экипаж обнаружил неисправность маслопровода. Несмотря на то, что это повреждение можно было исправить, а масла должно было хватить до конца полёта, экипаж принял решение вернуться.

Леваневский очень тяжело переживал неудачу. Но он не охладел к дальним полётам: было решено повторить попытку перелёта над Полюсом, но уже на многомоторном самолёте.

Позже Леваневский посмотрел самолёт Г.Ф. Байдукова — ДБ-А под номером Н-209. К тому моменту на нём было поставлено множество рекордов, включая два рекорда скорости. Но эта модель была не серийной, а экспериментальной, поэтому нельзя было точно сказать, как она будет вести себя в условиях полёта над Арктикой. Этот самолёт был четырёхмоторным, и идея лететь на нём показалась Леваневскому наилучшей. Однако конструктор самолёта В.Ф. Болховитинов резко отрицательно отнёсся к решению использовать единственный экземпляр самолёта в полёте через Полюс: машина не предназначалась для таких суровых условий. Но, поскольку это дело было под личным контролем Сталина, мнение Болховитинова не повлияло на выбор летательного аппарата.

Теперь Н-209 предстояло переоборудовать для полётов в арктических условиях. К тому же, в ходе экспериментальных полётов было выявлено более 30 неисправностей: двигатели быстро перегревались, а устойчивость и управляемость машины оставляла желать лучшего. На испытаниях не раз возникали и аварийные ситуации. Например, во время одного такого полёта отказали все четыре двигателя. Избежать трагедии помогла только моментальная реакция пилотов.

DORNIER WAL



Двухмоторный гидросамолёт.

Двигатели: 12-цилиндровые жидкостного охлаждения BMW VI мощностью 600 л.с.

Масса пустого самолёта: 3 300 кг.

Нормальная взлётная масса: 6 280 кг.

Потолок: 3 435 м.

Дальность полёта: 2 200 км.

Экипаж: 4 человека.

Разработан под руководством Клода Дорнье.

АНТ-25



«Андрей Николаевич Туполев» — многоцелевой одномоторный низкоплан для дальних перелётов.

Двигатель: 12-цилиндровый жидкостного охлаждения М-34 мощностью 900 л.с.

Масса пустого самолёта: 3 784 кг.

Максимальная взлётная масса: 10 000 кг.

Потолок: 7 850 м.

Дальность полёта: 10 800 км.

Экипаж: 3 человека.

Разработан под руководством П.О. Сухого и А.Н. Туполева.



Подготовка к полёту

На подготовку самолёта было отведено всего 2 месяца, поэтому часто работа продолжалась и по ночам. Особое же внимание уделялось подготовке взлёта, ведь для такого длительного пути требовалось около 16 тонн горючего, что почти вдвое превышало норму.

В экипаж трансполярного перелёта вошли: Н.Г. Кастанаев (второй пилот), В.И. Левченко (штурман), Н.Я. Галковский (радист), Н.Н. Годовиков и Г.Т. Побежимов (бортмеханики). Главным пилотом был, конечно же, Сигизмунд Леваневский. 12 августа 1937 года Н-209 взлетел со Щёлковского аэродрома и направился к городу Фэрбенкс, что на Аляске.

Нельзя сказать, что время для полёта было выбрано наилучшее: погодные условия в последний летний месяц сильно ухудшились, метеорологи сообщили о циклоне и не рекомендовали вылетать. Но Леваневский категорически не хотел откладывать полёт на следующее лето. К тому же он был суверен, поэтому отказался вылетать на следующий день, 13-го числа.

Время вылета было выбрано таким образом, чтобы к часу приземления облачность на Аляске была минимальной. На борту самолёта находился коммерческий груз: пушнина, русские сувениры, такие, как почтовые марки и посуда.

В кресле командира сидел Кастанаев, этого потребовал конструктор самолёта Болховитинов. Леваневский же занял правое кресло. Такое отступление от лётных традиций было необычным явлением, но никто не придал этому значения. Самолёт взлетел очень удачно, несмотря на то, что борт был сильно перегружен. С того момента, как машина скрылась из видимости с аэродрома,

экипаж начал посылать регулярные радиogramмы. После десятой отправленной радиogramмы за окнами кабины стемнело: следующие несколько часов предстояло лететь, ориентируясь только по приборам. В два часа ночи 13 августа от экипажа поступило очередное сообщение, в котором говорилось, что солнце уже взошло, но внизу видны лишь сплошные облака.

Спустя несколько минут на самолёт стал надвигаться циклон, зародившийся в Гренландии. Сводок о погоде оттуда полярники не получали, поэтому он стал полной неожиданностью. Было решено обойти циклон и поднять машину выше. Через некоторое время самолёт уже был на высоте 6000 метров, корпус начал заледеневать. В 9:15, с запозданием на 45 минут, с самолёта поймали сигнал маяка на острове Рудольфа. После 82-го градуса северной широты работа компасов сильно ухудшилась, и вскоре после этого было принято решение начать снижение. Спустя ещё несколько часов радиogramмы начали улавливать и маяки на Аляске. Температура за бортом продолжала падать, а потому и скорость движения резко уменьшилась. В 13:40 по московскому времени экипажу удалось пересечь полюс. Полученная Москвой радиogramма гласила: «Пролетаем полюс. Достался он нам трудно. Начиная от середины Баренцева моря всё время сплошная мощная облачность. Высота 6000 метров, температура – 35 градусов. Стёкла кабины покрыты изморозью. Сильный встречный ветер. Сообщите погоду по ту сторону полюса, в США. Всё в порядке».

Погода продолжала портиться. Радиосвязь становилась хуже. Из-за сильного встречного ветра было потрачено боль-

ше топлива, чем планировалось. В Москве получили очередную радиogramму: «Аварийная. Высота 6200, отказал правый крайний мотор, снижаемся, входим в облачность, обледеневаем». Дальше экипажу пришлось идти на трёх моторах. Самолёт начал снижаться. Все последующие радиogramмы были приняты лишь обрывочно. «Идём на трёх, снизились. Впереди вижу ледяные горы», — передавал Леваневский. Затем получилось расслышать зашифрованную радиogramму: «48340092». Это было последнее, что удалось получить с борта Н-209. Самолёт бесследно исчез с радаров.

На следующий день создали поисковую группу, но найти пропавший ДБ-А не удалось. Неизвестно его местонахождение и по сей день.

ДБ-А



«Дальний Бомбардировщик — Академия» — экспериментальный тяжёлый дальний бомбардировщик.

Двигатели: четыре 12-цилиндровый жидкостного охлаждения М-34РНБ мощностью 820 л.с. **Масса пустого самолёта:** 15 400 кг. Максимальная взлётная масса: 34 700 кг.

Потолок: 7220 м.

Дальность полёта: 8 440 км.

Экипаж: 6 человек.

Разработан под руководством В.Ф. Болховитинова.

Версии

Существует несколько версий произошедшего. Кто-то считает, что при попытке посадки самолёт врезался в лёд на большой скорости. Другие же предполагают, что самолёт развалился на части из-за обледенения. Была и версия, что самолёт пробил лёд и ушел на дно. Но где затерялся Н-209, было неизвестно.

С самого начала было понятно, что этот полёт небезопасен: в Арктике уже началась полярная ночь, самолёт готовился впопыхах, к тому же, было неясно, выдержит ли он перелёт на такое длительное расстояние. Борт машины был сильно перегружен как сувенирами, так и горючим. Но экипаж отказался откладывать полёт на следующее лето.

В общей сложности было организовано около 20 экспедиций по поискам самолёта. И ни одна из них не приблизила к разгадке тайны. Были найдены обломки других пропавших самолётов, но не того, которого требовала задача.

По одной из версий предполагалось, что самолёт сбился с курса из-за отклонения стрелки компаса и упал в Якутии. Этот вариант полон мистики, тайн и загадок. Согласно ему, считается, что из-за неправильной работы магнитного компаса маршрут самолёта сместился на 83 градуса. Таким образом, к моменту полного расхода топлива самолёт и был над Якутией. В пользу этой версии говорит множество фактов. Во-первых, в течение полутора месяцев после катастрофы радиостанции в разных уголках Земли получали сообщения от человека с позывным «РЛ» — это был позывной сигнал самолёта Леваневского. Слова было трудно расслышать, но было ясно, что цифру 83 повторили несколько раз. Сейчас эту информацию толкуют как указание на градус отклонения, но тогда объяснить её не смогли. Во-вторых, там же, в Якутии, недалеко от горного озера Себян-Кюэль, была найдена табличка с надписью: «Здесь 13 августа 1937 года в результате катастрофы самолёта Н-209 погиб экипаж... Леваневский...». Эту табличку видели в общей сложности 16 свидетелей. Однако при попытке вывезти её в Москву произошла катастрофа — вертолёт, на борту которого была табличка, разбился и сгорел. Так как озеро Себян-Кюэль является самой ровной поверхностью в горных окрестностях, было решено искать то, что осталось от Н-209 именно в нём. Но результатов они не дали. А несколько лет назад, после очередной якутской экспедиции, эта гипотеза была полностью опровергнута.

По мнению многих лётчиков, включая Георгия Байдукова, который был вторым пилотом Леваневского при первой попытке трансполярного перелёта, самолёт упал именно в том месте, где исчез с радаров. Эту версию расследовать очень сложно, предпринятые попытки также не привели ни к каким результатам.

Есть и третья версия: Н-209 почти добрался до берегов Аляски, но упал в нескольких километрах от цели. И этому есть достоверные подтверждения.

В 1938 году американский исследователь Хомер Келлемс провёл несколько месяцев на мысе Оликтор и островах Тэ-тис и Спай у берегов Аляски. Он опрашивал местных жителей, инуитов, на предмет необычных явлений, замеченных ими в августе 1937-го, и документировал их рассказы. Например, ему удалось записать о наблюдении одного местного за неким телом, упавшим в воду с огромным фонтаном брызг. В 1990-х годах группа учёных отправилась в экспедицию в эту местность, чтобы изучить то, о чём писал Келлемс. В итоге исследователи обнаружили более 20 аномалий, вызванных металлическими предметами, находящимися на глубине между островами Спай и Тэ-тис. Эти предметы могут быть остатками затерянного Н-209. К тому же, через несколько дней после происшествия инуиты заметили маслянистое пятно у берега одного из островов. Они также прибавили, что у них на глазах в воду упал «большой летательный аппарат». Местные жители рассказали об увиденном путешественнику Джеку Смиту, но когда он добрался до места предполагаемого крушения, маслянистых пятен уже не было. Несмотря на это, слова очевидцев позволяют предположить, что самолёт Леваневского упал именно здесь.

«48340092»

В этой радиogramме последние две цифры расшифровываются однозначно как «Леваневский», первые две — «предполагаем совершить посадку в...», а вот «3400» можно трактовать по-разному.

1. Номер квадрата на карте штурмана. В этом случае «34» — квадрат в районе Канадского Арктического архипелага, «00» — предполагаемое время.

2. Указание изменённого курса: «34» гр. сев. широты и «00» гр. зап. долготы. При этом, будь это так, самолёт должен был быть зафиксирован расположенной поблизости авиабазой.

3. Ещё один вариант прочтения: «34» — «отказал...», «00» — «0 гр. сев. широты и 0 гр. зап. долготы». То есть, «предполагаем совершить посадку на северном полюсе в связи с отказом двигателя». Вариант с кодом отказа становится менее невероятным, если учесть, что одной из расхожих фраз было тогда «по нулям», что означало посадку: «00».

Экспедиция

В 2015 году российские учёные России, США и Канады снова отправились на Аляску с экспедицией «Найти экипаж Леваневского». Руководит ей Юрий Сальников, и он твёрдо уверен, что тайна будет раскрыта в ближайшем будущем. Ему удалось отыскать женщину, бабушка которой и видела самолёт. Келлемс именно её упоминает в своих записках. Члены экспедиции определились с районом поисков, смогли найти потомков очевидцев и несколько достоверных фактов, подтверждающих, что искать здесь всё-таки стоит. В этом году экспедицию планировали продолжить, но из-за финансовых проблем сделать это не получится. В составе экспедиции имеются первоклассные специалисты, на Аляске есть необходимое оборудование для исследования аномалий, однако денег на его использование российская сторона найти не смогла. Возможно, попытка раскрыть тайну пропавшего самолёта переносится на следующий год.

По мере развития мировой и, в том числе, советской авиации происходило множество аварий и катастроф. С одной стороны, они давали понять ошибки и позволяли исправить их, а с другой — уносили жизни гениальных людей и великих лётчиков. Сейчас же самолёт считается одним из самых безопасных видов транспорта, а имена тех, кто сделал свой вклад в развитие этой отрасли, увековечены названиями улиц и мемориальными памятниками. Имя Сигизмунда Леваневского носят более 40 улиц в разных городах (в том числе, в Фэрбенксе) и пассажирский теплоход.



Юрий Петрович Сальников,
организатор экспедиции по поиску
пропавшего экипажа:

«Поиск пропавшего экипажа — это дело принципа, я этим уже 40 лет занимаюсь, но необходимо поставить точку. Более того, необходимо, чтобы был результат: есть там что-нибудь или ничего нет. Я лично верю, что там что-то есть. Поэтому я за современные методы, которые, может быть, нам совсем в ноль обойдутся по расходам. Это полное безобразие, что за эти годы ничего не найдено, никто ничего не знает. Есть его внук, дочь и сын — эти люди хотят найти его. Я очень мечтаю, пока я жив, если не в этом году, то хотя бы в будущем, найти самолёт или хоть что-то. В этом году мы должны убедиться в том, что там что-то есть».

Многоликий вдохновитель



Дэвид Боуи заявил о себе музыкальному миру 2 июня 1967 года, вместе с выходом своего одноименного дебютного альбома David Bowie. В связи с этим у нас появилась потрясающая возможность вспомнить музыканта, который, словно Никола Тесла, опережал своё время. Многим будет интересно, что за человек вдохновил на творчество: Depeche Mode, Arctic Monkeys, Placebo, U2, Duran Duran, Madonna и другие.

Дэвид Боуи — новатор: он постоянно экспериментировал со звуком, за что и был прозван «Хамелеоном рок-музыки». Психоделический фолк, хард-рок, глэм-рок, поп-рок, соул, джаз, джангл и другие музыкальные направления были «глиной» для Дэвида, из которой он создавал свои музыкальные «скульптуры». Именно его подход к сценическим выступлениям дал толчок развитию стиля глэм-рок. Его стиль сочетает в себе интеллектуальную глубину произведений, постоянную динамичность и разнообразие музыки и, конечно же, уникальный голос.

Ещё с самого детства учителя поражались его артистизмом, но считали непокорным и драчливым мальчиком. В возрасте 15 лет он собрал свою первую группу, играющую гитарный рок-н-ролл на различных праздничных мероприятиях. Но годы шли, группа распалась, и Дэвид вот уже выпустил свой дебютный альбом, который, увы, не набрал большой популярности. Зато второй альбом Space Oddity принёс музыканту огромную известность, а одноименная песня альбома сразу поднялась в топ-5 британского рейтинга синглов. В этой песне Дэвид представил своего первого персонажа — майора Тома (Major Tom).

Спустя три года «пионер глэм-рока» выпускает концептуальный альбом The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars, где показывает второго незабываемого персонажа — андрогинного рокера с другой планеты Зигги Стардаста. Во время всех выступлений в рамках этого альбома он сказал всем журналистам забыть его старое имя и отныне называть его Зигги.

Соавтором (и бэк-вокалистом) сингла Fame выступил Джон Леннон в 1975 году.

Под влиянием романа Джорджа Оруэлла «1984» Дэвид выпускает следующий амбициозный альбом — Diamond Dogs. Но всемирную известность Боуи получил в 1975 году после выхода сингла Fame и альбома Young Americans, который стал настоящим хитом. С выходом альбома Station to station в 1976 году Дэвид удивляет всех своим новым образом Изможденного Белого Герцога. На сцене Герцог казался хладнокровным и невозмутимым,

но публика знала, что это был не лучший период жизни Боуи.

Вскоре музыкант начинает интересоваться развивающейся немецкой музыкальной сценой и переезжает в Западный Берлин в поисках новых идей. Там он записывает три альбома, образовавших его «Берлинскую Трилогию». Записанная в 1981 году на пике известности музыканта совместно с Фредди Меркьюри и группой Queen композиция Under Pressure достигает вершины британского хит-парада. В конце восьмидесятых Боуи организует постоянную группу Tin Machine, с которой выпускает два альбома и отправляется в несколько мировых турне. В начале девяностых Дэвид расформировывает свою группу и снова начинает экспериментировать с новыми образами и жанрами музыки.

Дэвид Боуи — один из самых влиятельных музыкантов XX столетия — скончался 10 января 2016 года в кругу близких ему людей. Причиной смерти стал рак, с которым он боролся последние 18 месяцев жизни. Несмотря на страшную болезнь, Дэвид Боуи продолжал заниматься творчеством. Незадолго до смерти, 8 января 2016 года вышел последний альбом музыканта.

Материал подготовил Алексей Горбачёв

Майор Том



Фото: flickr.ru

Космонавт, которого с Земли отправляют в открытый космос. Космическое судно проходит последние проверки перед стартом, ЦУП активно общается с Томом и начинает обратный отсчёт. Продуваются двигатели, происходит взлёт. Запуск проходит успешно, и спустя некоторое время Том оказывается в космосе наедине с самим собой. Вскоре Земля вызывает Тома и поздравляет с успешно выполненным заданием, майор рассказывает о звёздах и планете Земля, об их красоте. И вдруг он просит передать своей жене, что очень сильно любит её. Спустя некоторое время связь обрывается, и все попытки связаться с Томом тщетны. Земля полностью потеряла контакт с майором в космосе, который остался там теперь совсем один.

В 2013 году канадский астронавт Крис Хэдфилд спел Major Tom, находясь на борту Международной космической станции. Этот видеоролик, собравший десятки миллионов просмотров на YouTube, стал первым музыкальным клипом, снятым в космосе.

Сингл Space Oddity был выпущен одновременно с первой высадкой астронавтов на Луну в 1969 году. Эта песня использовалась в репортажах Би-би-си (ВВС) о высадке на Луну экипажа Аполлона-11 и полёте Аполлона-13, хотя смыслом песни, видимо, не особо интересовались.

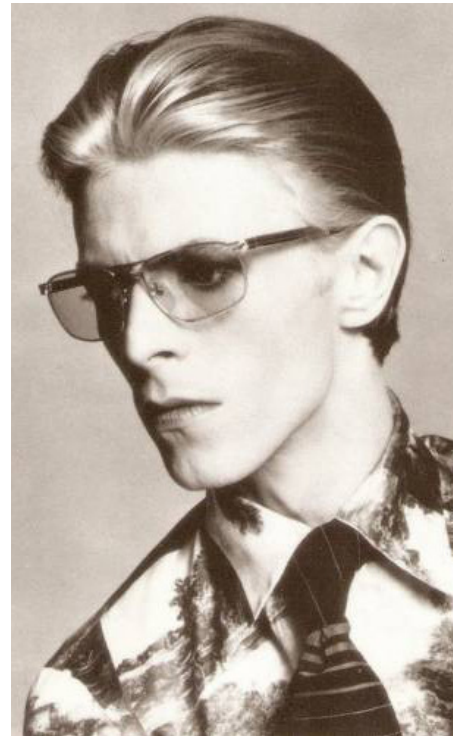
Зигги Стардаст



Рокер-инопланетянин с Марса, который прилетел на Землю сообщить, что через 5 лет Земля погибнет в связи с истощением ресурсов. Но люди воспринимают его как космического захватчика. Зигги устанавливает контакт с молодёжью с помощью радио и обещает им спасение. Он переодевается в женскую одежду и выступает на сцене, вызывая восхищение у публики. Своим очарованием, голосом и харизмой он заставляет людей забыть, что миру скоро придёт конец. Марсианин вместе с The Spiders from Mars (группа, сформированная Дэвидом Боуи и выступавшая с ним с 1970 по 1973 год. — Прим. ред.) хочет возродить любовь к старому доброму рок-н-роллу и стать рок-звездой. Зигги и его группа находятся на вершине успеха, множество поклонников находятся у их ног, они обожают своих кумиров и мечтают о сексе (исходя из слов песни) с ними. Но слава испортила инопланетного рокера, он начинает деградировать. Вскоре марсианин распускает группу из-за своего эго, после чего пренебрегает своими целями и прежней жизнью, теперь его интересуют только секс и наркотики. История завершается полным упадком Зигги, он опустился на дно и в итоге свёл счёты с жизнью.

Дэвид Боуи, будучи большим поклонником Мика Джаггера, узнал, что «джаггер» в переводе со староманглийского означает «нож», поэтому Дэвид взял себе похожий псевдоним (нож Боуи — тип охотничьих ножей, названный в честь Джима Боуи).

Измождённый Белый Герцог



Образ Изможденного Белого Герцога, придуманный Дэвидом Боуи в середине 1970-х, считался «расширенной» версией Томаса Джерома Ньютона — персонажа, сыгранного музыкантом в фильме «Человек, который упал на Землю». На сцене Герцог выступал в белой рубашке, жилете и чёрных брюках. Причёска напоминала отшлифованный камень, а сам он был похож на опрятного аристократа. Весь его вид показывал пустоту, утончённость и личность, полную напряжения, в одном флаконе. Правда, Измождённый Белый Герцог, как признавался позже певец, был «действительно неприятным персонажем» и чуть не довёл его до могилы. Журналисты называли новое альтер эго Боуи «сумасшедшим аристократом» и «аморальным зомби».

Именно Боуи была в 1970 году написана песня The Man Who Sold The World, самый знаменитый акустический кавер, который исполнил Курт Кобейн. Позже люди, заходившие к нему после концерта, говорили: «Это круто, что вы исполняете песню «Нирваны»».

В 15-летнем возрасте в ходе драки с другом из-за девушки Дэвид получил удар в левый глаз перстнем. В результате травмы у Боуи возникло дефектное восприятие глубины поля зрения, он утратил восприятие цвета. А его зрачки навсегда стали различаться по цвету.

Сюрпризы Москвы

Город таит в себе массу приятных сюрпризов. Летняя пора – самое время, чтобы лучше его узнать и насладиться интересными мероприятиями. Но на это не всегда есть деньги, особенно у студентов. Мы предлагаем вам подборку самых интересных мероприятий Москвы, которые можно посетить совершенно бесплатно.



Не все знают, что каждое третье воскресенье любого месяца двери многих музеев Москвы открываются для всех. Этим летом вход в галереи и выставочные залы будет свободным 19 июня, 17 июля и 21 августа. Конечно, количество людей, желающих посетить экспозиции, в эти дни вырастет почти втрое и очереди никак не минуть, но в то же время у каждого появляется отличная возможность попасть туда, куда давно было желание сходить. В акции принимают участие не все музеи, но среди них есть немало интересных и обязательных к посещению. Полный список музеев, которые работают бесплатно каждое третье воскресенье месяца, можно найти в Интернете.

Московские парки дают возможность заниматься спортом. Это заключается также и в проведении регулярных занятий, доступных для всех. Так, на Воробьевых горах ежедневно с 20:00 до 21:30 проходят занятия по йоге. В парке «Сокольники» йога проходит по выходным с 10:00 до 11:30.

В МУЗЕОНе на деревянной террасе набережной каждое воскресенье с 10 утра проходят спортивные мастер-классы от «Матч! ТВ».

Для любителей бега клуб Nike Running Club проводит тренировки в Парке культуры и отдыха им. Горького и «Сокольниках». Участие в них – отличная возможность для тех, кто не может заставить себя выйти на пробежку.



На бульварах, в парках и на набережных периодически проходят выставки под открытым небом.

Например, в парке искусств МУЗЕОН на Крымской набережной возле моста регулярно проводятся фотовыставки. Недавно здесь были показаны фото станций Московского метро, совмещённые с их проектами.

В парке «Сокольники» до 30 июня проходит выставка «Лес – наш дом», на которой можно увидеть фотографии необычайно красивых лесов и их обитателей.

Популярной площадкой для проведения выставок под открытым небом служат бульвары. На Тверском обычно вывешивают работы знаменитых фотографов.



Вся Москва с наступлением тепла начинает кататься: велосипеды, самокаты, лонгборды, скейты, ролики и другие, новые для многих средства передвижения, такие, как гироскутер. В городе появилось множество велосипедных дорожек и обновились спортивные площадки. Так, в Парке Горького реконструировали скейтпарк Vans. Теперь по понедельникам, средам и пятницам здесь работает бесплатная скейтовая школа, а сам парк, как и раньше, доступен всем желающим ежедневно. А что касается велосипедов – их можно взять напрокат на территории Дворца пионеров на Воробьевых горах бесплатно. Также тут выдают ролики и самокаты, главное – не забудьте паспорт и уточните наличие.

Для тех, кто всегда мечтал танцевать, парки города организовали бесплатные занятия. Вы наверняка видели, как танцуют на набережной Парка им. М.А. Горького. Как оказалось, эти занятия организует Первая танцевальная школа, они бесплатны, нужно лишь записаться на сайте dance-1.ru. Здесь же, на площадке у кинотеатра «Пионер», каждый день проходят классы, посвящённые определённому стилю танца. Например, по воскресеньям это бодибалет, хип-хоп, буги-вуги и рок-н-ролл. Занятия начинаются с 5 июня.

В МУЗЕОНе во вторник, среду, четверг и воскресенье с 21:00 танцуют танго, рок-н-ролл, бальбоа и другие стили. Вечерняя атмосфера парка играет особую роль, поэтому впечатлений останется много.



Счастливым днём для всех любителей сладкого летнего лакомства станет 9 июля: в ГУМе пройдёт День мороженого. Эскимо и вафельные стаканчики со сливочными и шоколадными шариками можно будет попробовать бесплатно в неограниченном количестве. Помимо ларьков, в магазине откроют множество точек выдачи во избежание длинных очередей. К тому же, в роли мороженщиков будут знаменитые актёры, музыканты, спортсмены и телеведущие.

Мороженое в ГУМе продают с 1954 года, и до сих пор оно остаётся одним из самых любимых у москвичей и гостей столицы. А если вы его ещё не пробовали, то у вас есть отличный шанс это сделать.

Материал подготовила Александра Савельева

МАЁВСКИЕ СУВЕНИРЫ

Уникальный дизайн

Качественный прочный пластик

Надпись на авторамке выполнена рельефными буквами

Стильный подарок для водителей: авторамка «Московский авиационный институт»

Добротная и прочная, эта авторамка украсит ваш автомобиль и поможет узнать своих на дороге. Маёвец остаётся маёвцем даже в пробке! Авторамка – это не только надёжная фиксация государственного регистрационного знака, но и его солидная оправа, которая является также визитной карточкой водителя.

Где искать рамку: МАИ, ГУК, зона «В», этаж 2, киоск MAIGIFTS.RU
www.maigifts.ru | www.mailogo.ru | http://vk.com/maigifts | info@maigifts.ru

Судоку

Расставьте в свободных клетках цифры от 1 до 9 так, чтобы в каждой строке, в каждом столбце и в каждом малом квадрате 3х3 каждая цифра встречалась только один раз.

	3		4		5			
	9	4	6	2				
2		6			7	8		3
	4						8	2
6		7	8		2	5		9
9	8						1	
1		9	3			7		8
				9	8	3	6	
			7		1		2	

		6	4					5
	3			6				2
9	5		1					
		5	7		8		9	
	1						2	
	7		6		3	8		
					7		4	6
8				9			1	
7					1	3		

4	1		2	7		9		6
5	2				6			4
		9			1		8	
8	5			3		7	4	
	4	7		8			9	2
	7		8			5		
3			9				2	7
2		6		5	3		1	8

8		6		2	4			9
4		1				6	5	
		9	1		6			
		3		6			8	7
	9		7		8		1	
7	1			3		2		
			6		7	3		
	3	7				5		6
1			3	9		8		2

ПРОЧИТАЛ САМ – ПЕРЕДАЙ ПРОЧЕСТЬ ТОВАРИЩУ!